




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 1 de 76	

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

<b>CURSO ACADÉMICO</b>	2021/2022
<b>DEPARTAMENTO</b>	GEOGRAFÍA E HISTORIA
<b>ÁREA DE COORDINACIÓN</b>	SOCIO-LINGÜÍSTICA
<b>AUTOR(ES)</b>	Guadalupe Montero Villar Julián Ávila de la Casa Araceli Serrano Campos

## ÍNDICE:

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.
2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 2 de 76	

## 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Según la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la **ponderación de los criterios de evaluación por bloques** para la calificación del alumnado en las distintas materias del departamento de Geografía e Historia.




### 1.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º ESO.

BLOQUE 1: EL MEDIO FÍSICO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1.1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	2	CMCT CD	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.
			1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.
			1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.
			1.4. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.
1.2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.	4	CMCT CD AA	2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve andaluz, español, europeo y mundial.
1.3. Describir las peculiaridades de este medio físico.	2	CL AA	3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico.
1.4. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular.	4	CL CMCT CD	4.1. Describe las diferentes unidades del relieve con ayuda del mapa físico de España y Andalucía.
1.5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	1	CMCT CD	5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.
			5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes.




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 3 de 76	

<b>1.6.</b> Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.	<b>3</b>	CL AA	<b>6.1.</b> Explica las características del relieve europeo.
<b>1.7.</b> Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental.	<b>3</b>	CMCT CD	<b>7.1.</b> Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.
<b>1.8.</b> Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	<b>2</b>	CL CMCT CD AA	<b>8.1.</b> Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.
<b>1.9.</b> Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.	<b>2</b>	CL CMCT CD AA	<b>9.1.</b> Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente.
<b>1.10.</b> Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	<b>1</b>	CMCT AA	<b>10.1.</b> Compara una proyección de Mercator con una de Peters.
<b>1.11.</b> Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales.	<b>3</b>	CMCT CD AA	<b>11.1.</b> Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes.
<b>1.12.</b> Conocer, describir y valorar la acción el hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.	<b>3</b>	CMCT CD AA	<b>12.1.</b> Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.

<b>BLOQUE 3: LA HISTORIA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>3.1.</b> Entender el proceso de hominización, localizando en el mapa y describiendo los primeros testimonios de presencia humana en Andalucía.	<b>3</b>	CCL CMCT  CD	<b>1.1.</b> Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 4 de 76	

		CSC	
<b>3.2.</b> Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	<b>1</b>	CCL CSC CAA	<b>2.2.</b> Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
<b>3.3.</b> Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación	<b>3</b>		
<b>3.4.</b> Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	<b>1</b>	CMCT CSC CAA	<b>4.1.</b> Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.
<b>3.5.</b> Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	<b>4</b>	CMCT CSC CAA	<b>5.1.</b> Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.
<b>3.6.</b> Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico, caracterizando y situando geográficamente los principales ejemplos de arte rupestre andaluz y comparando los rasgos principales de las culturas de Almería, Los Millares y El Argar con los modelos de organización política y socioeconómica de las culturas del Neolítico y de la Edad de los Metales.	<b>3</b>	CSC CMCT CEC CCL CAA	<b>6.1.</b> Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los períodos.
<b>3.7.</b> Identificar los primeros ritos religiosos.	<b>3</b>	CSC CEC	<b>7.1.</b> Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.
<b>3.8.</b> Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.	<b>3</b>	CSC, CMCTCC L	<b>8.1.</b> Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.
<b>3.9.</b> Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico.	<b>4</b>	CL CSC CEC	<b>9.1.</b> Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y Egipto.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 5 de 76	




<b>3.10.</b> Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo.	<b>1</b>	CSC CEC AA CL	<b>3.10.1.</b> Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.
<b>3.11.</b> Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	<b>2</b>	CSC AA	<b>11.1.</b> Diferencia entre las fuentes prehistóricas (res-tos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (tex-tos).
<b>3.12.</b> Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	<b>2</b>	CMCT CSC AA	<b>12.1.</b> Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia.
			<b>12.2.</b> Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.
<b>3.13.</b> Identificar las principales características de la religión egipcia.	<b>3</b>	CSC CMCT CD CAA	<b>13.2.</b> Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.
<b>3.14.</b> Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y Mesopotamia.	<b>3</b>	CSC CEC AA	<b>14.1.</b> Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.
<b>3.15.</b> Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas.	<b>3</b>	CSC AA	<b>15.1.</b> Identifica distintos rasgos de la organización sociopolítica y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.
<b>3.16.</b> Entender la trascendencia de los conceptos “Democracia” y “Colonización”.	<b>5</b>	CSC CL AA	<b>16.1.</b> Describe algunas diferencias entre la democra-cia griega y las democracias actuales.
			<b>16.2.</b> Localiza en un mapa histórico las colonias grie-gas del Mediterráneo.
<b>3.17.</b> Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	<b>4</b>	CSC AA	<b>17.1.</b> Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.
			<b>17.2.</b> Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.
<b>3.18.</b> Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	<b>1</b>	CSC AA	<b>18.1.</b> Compara dos relatos a distintas escalas tem-porales sobre las conquistas de Alejandro.

3. 19. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental”.	3	CSC CL AA CEC CMCT	19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.
			3.19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea forma parte de la Grecia clásica.
3.20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.	5	CSC AA	20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.
		CSC CEC CMCT AA CL	20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.
3.21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.	4	CSC CEC AA	21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.
3.22. Establecer conexiones entre el pasado y el presente, de la Hispania romana y el presente.	4	CSC CEC AA	22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.
			22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.
3.23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	5	CSC CEC AA	23.1. Entiende qué significó la ‘romanización’ en distintos ámbitos sociales y geográficos.




## 1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 2º ESO.

BLOQUE 2: EL ESPACIO HUMANO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

--

 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p>		  <p>Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011</p>
	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	<p align="center">Página 7 de 76</p>

<p><b>2.1.</b> Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las particularidades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia.</p>	<p align="center"><b>5</b></p>	<p>CSC CMCT CCL CD CAA</p>	<p><b>2.1.1</b> Compara los movimientos migratorios y su evolución con las características de la población andaluza y sus particularidades.</p>
<p><b>2.2.</b> Conocer la organización territorial de España y analizar el modelo de organización territorial andaluz</p>	<p align="center"><b>5</b></p>	<p>CSC CCL SIEP</p>	<p><b>2.2.1.</b> Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</p>
<p><b>2.6.</b> Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio.</p>	<p align="center"><b>4</b></p>	<p>CSC CCL</p>	<p><b>2.6.1</b> Diferencia los modelos de ciudades españolas, comparándolos con el modelo urbano andaluz.</p>
<p><b>2.7.</b> Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</p>	<p align="center"><b>4</b></p>	<p>CSC CMCT CCL CD CAA</p>	<p><b>2.7.1.</b> Compara la población europea y andaluza, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</p>
<p><b>2.9.</b> Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.</p>	<p align="center"><b>5</b></p>	<p>CMCT CSC AA  CD</p>	<p><b>2.9.1.</b> Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</p>
		<p>CL CEC CSC AA</p>	<p><b>2.9.2.</b> Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p>
<p><b>2.10.</b> Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.</p>	<p align="center"><b>4</b></p>	<p>CSC CCL CAA CL</p>	<p><b>2.10.1.</b> Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</p>
<p><b>2.17.</b> Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario</p>	<p align="center"><b>3</b></p>	<p>CSC CCL CAA CD</p>	<p><b>2.17.1.</b> Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p>




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 8 de 76	

<b>2.18.</b> Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	<b>4</b>	CL CMCT CD	<b>2.18.2.</b> Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.
--	----------	------------------	---

<b>BLOQUE 3: LA HISTORIA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>3.24.</b> Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	<b>4</b>	CL AA CSC  CEC	<b>3.24.1.</b> Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio romano con las de los reinos germánicos.
<b>3.25.</b> Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.	<b>5</b>	CL CEC AA	<b>3.25.1.</b> Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.
<b>3.26.</b> Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	<b>5</b>	CL CSC AA	<b>3.26.1.</b> Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.
<b>3.27.</b> Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	<b>5</b>	CL AA CSC  CEC	<b>3.27.1.</b> Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior.
			<b>3.27.2.</b> Explica la importancia de al-Ándalus en la Edad Media.
<b>3.28.</b> Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	<b>4</b>	CL AA CSC CEC	<b>3.28.1.</b> Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la península ibérica.
			<b>3.28.2.</b> Explica la importancia del Camino de Santiago.
<b>3.29.</b> Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	<b>4</b>	CL AA CSC  CEC	<b>3.29.1.</b> Describe características del arte islámico.
<b>3.30.</b> Entender el concepto de crisis y sus	<b>4</b>	CL	<b>3.30.1.</b> Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.






consecuencias económicas y sociales.		AA CSC CEC CMCT	
<b>3.31.</b> Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	<b>5</b>	CL AA CSC	<b>3.31.1.</b> Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento).
		CEC  CL CSC AA	<b>3.31.2.</b> Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea a partir de diferente tipo de fuentes históricas.
<b>32.</b> Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	<b>4</b>	CL CSC CEC AA SIEE	<b>32.1.</b> Conoce y valora el legado de humanistas y científicos de la época.
<b>3.33.</b> Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	<b>5</b>	CL CSC	<b>3.33.1.</b> Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.
<b>3.34.</b> Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.	<b>5</b>	CL  CSC	<b>3.34.1.</b> Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.
			<b>3.34.2.</b> Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.
<b>3.35.</b> Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	<b>3</b>	CL CSC	<b>3.35.1.</b> Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios.
<b>3.36.</b> Conocer rasgos de las políticas internas y de las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	<b>5</b>	CL AA CSC	<b>3.36.1.</b> Analiza las relaciones entre los reinos europeos.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 10 de 76	




		CSC AA	
<b>3.37.</b> Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.	<b>4</b>	CL AA CEC	<b>3.37.1.</b> Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
<b>3.38.</b> Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	<b>4</b>	CEC AA	<b>3.38.1.</b> Identifica obras significativas del arte Barroco.

### 1.3. 3º ESO. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

<b>BLOQUE 2: EL ESPACIO HUMANO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
3. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas y compararlos con las problemáticas medioambientales andaluzas más destacadas, así como las políticas destinadas para su abordaje y solución.	10	CSC, CCL, SIEP, CAA	3.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.
4. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular así como andaluz.	6	CSC, CMCT, CCL	4.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos
5. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas, especificando los rasgos peculiares de los andaluces.	8	CSC, CAA, SIEP	5.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 11 de 76	




8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	7	CSC, CCL, SIEP.	8.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.
11. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	7	CSC, CCL, SIEP.	11.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.
12. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones, y conocer las iniciativas llevadas a cabo en Andalucía para garantizar el desarrollo sostenible por medio del desarrollo económico, la inclusión social, la sostenibilidad medioambiental y la buena gobernanza.	8	CSC, CCL, CAA, CMCT, SIEP.	12.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.
13. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial, haciendo hincapié en los propios de la comunidad autónoma andaluz con especial atención a los hídricos.	8	CSC, CMCT, CD	13.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo
			13.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.
			13.3. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.
			13.4. Identifica y nombra algunas energías alternativas.
14 Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo, identificando las principales zonas industriales andaluzas y las consecuencias para la estabilidad social y política de dicho hecho.	8	CSC, CCL, SIEP.	14.1. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países más industrializados del mundo
			14.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo
15. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	7	CSC, CMCT, CCL.	15.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.
16. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer	8	CSC, CCL, CAA,	16.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 12 de 76	

conclusiones, incidiendo en la importancia del sector terciario para la economía andaluza.		SIEP.	
19 Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones	7	CSC, CCL, CAA, SIEP.	19.1. Comparar las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.
20. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.	7	CSC, CMCT, CAA, SIEP.	20.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.
21. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	9	CSC, CCL, CAA.	21.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza.
			21.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.

#### 1.4. CRITERIOS DE 4º ESO




<b>BLOQUE 1: EL SIGLO XVIII EN EUROPA HASTA 1789</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	3	CCL CSC	1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.
2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	3	CMCT CCEC	2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.
		CSC CCL	2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.
3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	2	CCL CSC	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.

 I.E.S. ORETANIA	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		  Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 13 de 76	

		CCL CAA	3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.
--	--	------------	--




<b>BLOQUE 2: LA ERA DE LAS REVOLUCIONES LIBERALES</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	2	CC CSC	1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.
2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	4	CCL CSC	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.
3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	2	CCL CSC	3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.
4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	4	CAA CSC	4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.
		CCL CSC	4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.
1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	3	CCL CSC	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.
2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	4	CCL CSC	2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.
		CCL CSC	2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.
3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	2	CCL CAA	3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.
4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	3	CCL CSC	4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.

--

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 14 de 76	

1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	3	CCL CSC	1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.
		CCL CSC	1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.
2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	2	CSC CCL	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.
5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	2	CMCT CAA	5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.
6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa.	2	CCL CCEC	6.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.
		CCL CCEC	6.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.




<b>BLOQUE 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	3	CCL CSC	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.
2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	2	CCL CSC	2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.
		CCL CSC	2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.
3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	2	CCL CAA	3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 15 de 76	

<b>4.</b> Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	<b>3</b>	CCL CSC	<b>4.1.</b> Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.

<b>BLOQUE 4: EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>1.</b> Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	<b>3</b>	CCL CSC	<b>1.1.</b> Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.
		CCL CSC	<b>1.2.</b> Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.
<b>2.</b> Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	<b>2</b>	CSC CCL	<b>2.1.</b> Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.
<b>3.</b> Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.	<b>2</b>	CAA CSC	<b>3.1.</b> Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.
		CAA CSC	<b>3.2.</b> Analiza el nuevo mapa político de Europa.
		CCL CSC	<b>3.3.</b> Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.
<b>4.</b> Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	<b>2</b>	CAA CSC	<b>4.1.</b> Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.
<b>5.</b> Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	<b>2</b>	CMCT CAA	<b>5.1.</b> Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.
<b>6.</b> Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa.	<b>2</b>	CCL CCEC	<b>6.1.</b> Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.
		CCL CCEC	<b>6.2.</b> Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.



 I.E.S. ORETANIA	I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
		Página 16 de 76	




### BLOQUE 5: LA ÉPOCA DE “ENTREGUERRAS” (1919-1945)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa	2	CCL CSC	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.
		CSC CMCT	1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.
2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	4	CCL CSC	2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la Segunda República española.
		CCL CSC	2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.
3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	3	CCL CSC	3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.

### BLOQUE 6: LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	2	CCL CSC	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.
2. Entender el concepto de “guerra total”.	2	CSC CAA	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).
3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	2	CCL CSC	3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.
		CAA	3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.
4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	2	CCL CSC	4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.
5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	2	CCL CSC	5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.



 I.E.S. ORETANIA	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 17 de 76	




6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	2	CSC	6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y la India (1947).
---	---	-----	---

### BLOQUE 7: LA ESTABILIZACIÓN DEL CAPITALISMO Y EL AISLAMIENTO ECONÓMICO DEL BLOQUE SOVIÉTICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del “Welfare State” en Europa.	3	CCL CSC	1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la Guerra Fría.
		CCL CSC	1.2. Explica los avances del “Welfare State” en Europa.
		CCL CSC	1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.
2. Comprender el concepto de Guerra Fría en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	2	CCL CSC	2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.
		CSC	2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.
3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	4	CSC	3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.
4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	3	CSC	4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.

### BLOQUE 8: EL MUNDO RECIENTE ENTRE LOS SIGLOS XX Y XXI




CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	2	CCL CSC	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 18 de 76	

		CD CSC	<b>1.2.</b> Comprende los pros y contras del estado del bienestar.
<b>2.</b> Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	2	CCL CSC	<b>2.1.</b> Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.
<b>3.</b> Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	3	CCL CSC	<b>3.1.</b> Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.
		CCL CSC	<b>3.2.</b> Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la Transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.
		CCL CSC	<b>3.3.</b> Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.
<b>4.</b> Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	2	CCL CSC	<b>4.1.</b> Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.

## BLOQUE 9: LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y LA GLOBALIZACIÓN A FINALES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>1.</b> Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	2	CCL CSC	<b>1.1.</b> Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.
<b>2.</b> Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	2	CCL CSC	<b>2.1.</b> Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.
<b>3.</b> Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y	5	CCL CD	<b>3.1.</b> Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún




 I.E.S. ORETANIA	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 19 de 76	

menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.			aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.
--	--	--	---

<b>BLOQUE 10: LA RELACIÓN ENTRE EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO A TRAVÉS DE LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	5	CCL CSC	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Ártico.
		CCL CSC	1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo xx puede llegar a una unión económica y política en el siglo xxi.
		CCL CMCT CSC	1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo xix con la revolución tecnológica de finales del siglo xx y principios del xxi.




## 1.5. CRITERIOS DE HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO 1º. BACHILLERATO.

<b>BLOQUE 1: EL ANTIGUO RÉGIMEN</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
-Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	1,35	CCL, CSC, SIEP	Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.
-Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	1,35	CCL, CSC, CAA, SIEP	Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.
-Clasificar los rasgos del Antiguo Régimen	1,35	CCL,	Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 20 de 76	




en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.		CSC, CMCT, CAA, SIEP	aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales
-Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	1,35	CCL, CMCT, CAA	Explica el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.
-Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	1,35	CCL, CSC, CAA, SIEP	Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.
-Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.	1,35	CCL, CMCT, CSC, CAA, SIEP	Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.
-Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	1,35	CCL, CAA, SIEP	Utiliza el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

<b>BLOQUE 2: LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
-Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.	1,35	CCL, CAA, SIEP	Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial.
-Señalar los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.	1,35	CCL, CMCT, CD, CSC, CAA, SIEP	Explica razonadamente la evolución de la II Revolución Industrial.
-Localizar en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.	1,35	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC,	Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 21 de 76	

		SIEP	
-Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP	Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial.
			Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.
			Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.
-Explicar las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP	Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.

<b>BLOQUE 3: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
-Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.	<b>1,35</b>	CCL, CAA, CSC	Describe las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.
-Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	<b>1,35</b>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.
			Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.
-Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.	<b>1,35</b>	CCL, , CD, CAA, CSC, SIEP	Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 22 de 76	

-Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP	Analiza la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.
-Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP	Identifica las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.
-Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas describiendo y explicando la Unificación de Italia y la unificación de Alemania.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP	Describe y explica a Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.
-Explicar a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP	Analiza la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX.
-Identificar y explicar razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP	Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.

<b>BLOQUE 4: LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
-Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.	<b>1,35</b>	CCL, CSC, SIEP, CAA	Describe la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, -Establece sus consecuencias de la expansión imperialista.
-Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad	<b>1,35</b>	CCL, CSC, SIEP,	-Identifica las causas de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.




del siglo XIX.		CAA	-Explica las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.
-Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.	1,35	CCL, CD, CSC, SIEP, CAA	Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.
-Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.	1,35	CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP	Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.
-Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.	1,35	CCL, CMCT, CAA, CSC, SIEP	Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.
			Extrae conclusiones sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.
-Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.	1,35	CCL, CD, CSC, CAA	Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.
-Conoces los aspectos más destacados de la de la Sociedad de Naciones.	1,35	CCL, CMCT, CSC, SIEP, CAA	Identifica el surgimiento de la Sociedad de Naciones.
-Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.	1,35	CCL, CMCT, CSC, SIEP, CAA	Identifica los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial.



	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 24 de 76	




<b>BLOQUE 5: EL PERIODO DE ENTREGUERRAS, LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
-Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	<b>1,35</b>	CCL, CD, CSC, SIEP, CAA	Reconoce las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.
-Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.	<b>1,35</b>	CCL, CD, CSC, SIEP	Explica la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.
-Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento comparando el fascismo italiano y el nazismo alemán.	<b>1,35</b>	CCL, CD, CSC, SIEP, CAA	Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.
-Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial estableciendo las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón y describiendo las consecuencias de la II Guerra Mundial.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CSC, SIEP, CAA	Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.
			Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.
			Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.
-Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	<b>1,35</b>	CCL, CD, CSC, SIEP	Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.
-Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.	<b>1,35</b>	CCL, CD, CSC, SIEP	Explica la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.



 I.E.S. ORETANIA	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		  Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 25 de 76	

<b>BLOQUE 6: EVOLUCIÓN DE DOS MUNDO DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
- Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos (comunista y capitalista), clasificándolos y presentándolos adecuadamente.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP	Describe los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, comunista y capitalista.
-Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CSC	Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría
-Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP	Compara analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.
-Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP	Compara analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.

<b>BLOQUE 7: LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
-Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA	Explica los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 26 de 76	




explican el proceso.			Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.
-Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CSC, SIEP	Analiza el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.
-Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas. Apreciando el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA	Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.
			Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo y del Movimiento de Países No Alineados.

#### BLOQUE 8: LA CRISIS DEL BLOQUE COMUNISTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
-Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CSC	Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.
-Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA	Explica la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.

#### BLOQUE 9: EL MUNDO CAPITALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
-Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CSC	Defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 27 de 76	

-Describir el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA,	Describe el Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.
---	-------------	---------------------	---

<b>BLOQUE 10: EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
- Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA	Conoce los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.
-Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico del mundo actual desde los años 60 del siglo XX hasta la actualidad.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CSC	Analiza las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.
-Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	<b>1,35</b>	CCL, CMCT, CD, CAA	Obtiene y selecciona información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.




## 1.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE ANDAÑUCÍA. 1º BACHILLERATO.

<b>BLOQUE 1: CONCEPTO DE PATRIMONIO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>1.</b> Distinguir los distintos tipos Patrimonio y de Bienes Patrimoniales analizando y explicando algunos ejemplos más significativos.	<b>5</b>	<b>CSC, CEC</b>	1.1. Identifica las características del patrimonio natural, urbano, industrial y artístico de nuestra Comunidad Autónoma Andaluza.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 28 de 76	




			<p>1.2. Describe los rasgos más significativos del patrimonio de Andalucía.</p> <p>1.3. Analiza y comenta la riqueza y variedad patrimonial del territorio andaluz.</p>
--	--	--	---

<b>BLOQUE 2: CULTURAS HISTÓRIAS DE ANDALUCÍA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>1.</b> Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	<b>9</b>	<b>CEC</b>	<p>1.1. Identifica y describe las principales manifestaciones culturales y artísticas de Andalucía.</p> <p>1.2. Compara y clasifica los elementos característicos de un determinado estilo artístico, comentando sus particularidades.</p>
<b>2.</b> Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.	<b>5</b>	<b>CEC</b>	<p>2.1. Valora la diversidad cultural y artística de Andalucía.</p> <p>2.2. Aprecia la influencia de las corrientes y modelos estéticos en una misma época.</p>
<b>3.</b> Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.	<b>9</b>	<b>CCS, CEC</b>	<p>3.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte en Andalucía.</p> <p>3.2. Sabe enmarcar determinadas manifestaciones artísticas andaluzas poniéndolas en contexto y relacionándolas con otras circunstancias contemporáneas.</p>




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 29 de 76	

4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	5	CAA, SIEP	<p>4.1 Reflexiona sobre qué es lo más adecuado para conseguir producciones de calidad en el trabajo individual, grupal o colaborativo.</p> <p>4.2 Es capaz de decidirse por aquellos aspectos que le hacen conseguir producciones valiosas ya sea de forma individual, grupal o colaborativa.</p>
5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.	5	CEC	<p>5.1. Expresa oralmente y por escrito las características de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio andaluz, utilizando la terminología específica.</p> <p>5.2 Comunica y comparte información oral y escrita valorando su estudio sobre el patrimonio.</p>
6. Realizar actividades de explicación y difusión del patrimonio.	5	CL, CD, SIEP	<p>6.1. Realiza actividades de explicación y difusión del patrimonio.</p> <p>6.2. Selecciona y sistematiza información obtenida en medios impresos y digitales sobre el Patrimonio Cultural Andaluz.</p> <p>6.3. Participa en debates en clase argumentando sus ideas con claridad y coherencia, manifestando una actitud de respeto hacia el Patrimonio Cultural Andaluz.</p>

<b>BLOQUE 3: PATRIMONIO CULTURAL Y ANDALUZ</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>



	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 30 de 76	

1. Analizar los grandes conjuntos monumentales y las principales manifestaciones artísticas de Andalucía identificando las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico.	<b>9</b>	CEC	<p>1.1. Identifica las principales manifestaciones artísticas y conjuntos monumentales de Andalucía.</p> <p>1.2. Realiza presentaciones en distintos soportes sobre la clasificación de los diferentes estilos artísticos.</p>
2. Valorar la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.	<b>5</b>	CEC	<p>2.1. Aprecia la diversidad del Patrimonio Cultural de Andalucía.</p> <p>2.2. Valora la riqueza de los diferentes modelos y corrientes culturales y artísticas de Andalucía.</p>
3. Situar en el espacio y en el tiempo las principales manifestaciones artísticas andaluzas y relacionarlas con el contexto en el que se desarrollan.	<b>9</b>	CSC, CEC.	<p>3.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos periodos relacionados con el Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía.</p> <p>3.2. Sabe enmarcar determinadas manifestaciones artísticas y culturales, poniéndolas en contexto y relacionándolas con otras circunstancias contemporáneas.</p>
4. Tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	<b>5</b>	CAA, SIEP.	<p>4.1. Elabora producciones en distintos soportes sobre el Patrimonio Cultural de Andalucía.</p> <p>4.2. Toma decisiones en el desarrollo del trabajo relacionado con las manifestaciones artísticas.</p>
5. Utilizar la terminología específica del arte y del estudio del patrimonio en las exposiciones orales y escritas.	<b>5</b>	CEC.	<p>5.1. Realiza exposiciones orales sobre bienes patrimoniales haciendo uso de términos específicos apropiados.</p> <p>5.2. Describe por escrito las características de obras artísticas utilizando el vocabulario adecuado.</p>

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 31 de 76	

6. Realizar actividades de explicación y difusión del Patrimonio.	5	CCL, CD, SIEP.	<p>6.1. Diseña una presentación en la que se presente el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.</p> <p>6.2. Expone con su grupo de compañeros y compañeras los principales bienes del Catálogo que hay en cada provincia de Andalucía.</p>
---	---	----------------	--

<b>BLOQUE 4: CONCEPTO DE PATRIMONIO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
1. Conocer la legislación específica sobre Patrimonio.	4	CSC.	<p>1.1 Sabe reconocer y comprender los principios recogidos en la legislación específica sobre Patrimonio.</p> <p>1.2. Analiza de forma crítica textos, noticias en distintos formatos que hagan alusión a la normativa reguladora del Patrimonio Cultural de Andalucía.</p>
2. Valorar la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales y difundir su importancia.		CSC, CEC.	<p>2.1. Expone de forma razonada la importancia que tiene la conservación de los bienes patrimoniales.</p> <p>2.2. Enumera algunas medidas de las que se aplican para la conservación del Patrimonio de las que se describen en la normativa andaluza.</p> <p>2.3. Realiza un documento gráfico sencillo utilizando las nuevas tecnologías cuyo objetivo sea difundir las razones por las que es importante la conservación y el fomento de los bienes patrimoniales.</p>




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 32 de 76	

3. Analizar el grado de deterioro de alguno de los bienes valorando críticamente las causas que han determinado su estado en la actualidad y aportando posibles soluciones.	5	CSC, SIEP, CEC.	<p>3.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con el grado de deterioro de algún bien patrimonial.</p> <p>3.2. Valora las causas del deterioro de algunos bienes patrimoniales.</p> <p>3.3. Aporta posibles soluciones para frenar el deterioro de algún bien patrimonial, viables y acordes con la normativa vigente</p>
4. Realizar actividades de explicación y difusión del Patrimonio.	5	CCL, CD, SIEP.	<p>4.1. Conoce el contenido sobre recursos de información y difusión del Patrimonio que hay en la página web de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.</p> <p>4.2. Realiza una presentación utilizando recursos digitales que tenga como finalidad dar a conocer las actividades que se realizan en Andalucía para explicación y difusión del Patrimonio Cultural y artístico de Andalucía.</p>

## 1.7. CRITERIOS DE HISTORIA DE ESPAÑA DE 2º BACHILLERATO

<b>BLOQUE 0: CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA, CRITERIOS COMUNES</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B0-1.</b> Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc., y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.	<b>1</b>		<b>B0-1.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.






 I.E.S. ORETANIA	I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
		Página 33 de 76	

<b>B0-2.</b> Elaborar mapas y líneas del tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.	1		<b>B0-2.1.</b> Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.
<b>B0-3.</b> Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.	1		<b>B0-3.1.</b> Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.
<b>B0-4.</b> Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.	1		<b>B0-4.1.</b> Distingue el carácter de las fuentes históricas no solo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.




### BLOQUE 1: LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA (711)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B1-1.</b> Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.	3		<b>B1-1.1.</b> Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.
			<b>B1-1.2.</b> Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.
			<b>B1-1.3.</b> Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.
			<b>B1-1.4.</b> Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.
			<b>B1-1.5.</b> Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.
			<b>B1-1.6.</b> Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.
			<b>B1-1.7.</b> Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.
			<b>B1-1.8.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 34 de 76	

		<p>legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.</p> <p><b>B1-1.9.</b> Dibuja un mapa esquemático de la península ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.</p> <p><b>B1-1.10.</b> Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C., situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p><b>B1-1.11.</b> Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.</p> <p><b>B1-1.12.</b> Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.</p>
--	--	--

<b>BLOQUE 2: LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474)</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B1-1.</b> Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.	<b>3</b>		<b>B1-1.1.</b> Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.
			<b>B1-1.2.</b> Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.
			<b>B1-1.3.</b> Resume las características principales del reino de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.
			<b>B1-1.4.</b> Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de indoeuropeos, el reino de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.
			<b>B1-1.5.</b> Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.
			<b>B1-1.6.</b> Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.
			<b>B1-1.7.</b> Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.
			<b>B1-1.8.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 35 de 76	

		<b>B1-1.9.</b> Dibuja un mapa esquemático de la península ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta. <b>B1-1.10.</b> Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C., situando en ella los principales acontecimientos históricos. <b>B1-1.11.</b> Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones. <b>B1-1.12.</b> Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.
<b>B2-1.</b> Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.	3	<b>B2-1.1.</b> Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. <b>B2-1.2.</b> Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. <b>B2-1.3.</b> Describe la evolución política de Al Ándalus. <b>B2-1.4.</b> Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.
<b>B2-2.</b> Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.	3	<b>B2-2.1.</b> Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. <b>B2-2.2.</b> Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. <b>B2-2.3.</b> Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. <b>B2-2.4.</b> Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.
<b>B2-3.</b> Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.	2	<b>B2-3.1.</b> Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.
<b>B2-4.</b> Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	2	<b>B2-4.1.</b> Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.

 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		  <p>Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011</p>
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 36 de 76	

<b>B2-5.</b> Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	3		<b>B2-5.1.</b> Describe la labor de los centros de traducción.
			<b>B2-5.2.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.




<b>BLOQUE 3: LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700)</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B3-1.</b> Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.	2		<b>B3-1.1.</b> Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.
			<b>B3-1.2.</b> Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492.
			<b>B3-1.3.</b> Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.
<b>B3-2.</b> Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.	3		<b>B3-2.1.</b> Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.
			<b>B3-2.2.</b> Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI.
			<b>B3-2.3.</b> Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.
			<b>B3-2.4.</b> Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
<b>B3-3.</b> Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.	3		<b>B3-3.1.</b> Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía.
			<b>B3-3.2.</b> Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares.
			<b>B3-3.3.</b> Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.
			<b>B3-3.4.</b> Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.

 I.E.S. ORETANIA	I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
		Página 37 de 76	

			<b>B3-3.5.</b> Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.
<b>B3-4.</b> Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).	2		<b>B3-4.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

#### BLOQUE 4: ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)




CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B4-1.</b> Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.	2		<b>B4-1.1.</b> Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.
			<b>B4-1.2.</b> Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
			<b>B4-1.3.</b> Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.
<b>B4-2.</b> Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.	3		<b>B4-2.1.</b> Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.
			<b>B4-2.2.</b> Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.
			<b>B4-2.3.</b> Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.
			<b>B4-2.4.</b> Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.
<b>B4-4.</b> Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.	1		<b>B4-4.1.</b> Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.
<b>B4-5.</b> Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.	2		<b>B4-5.1.</b> Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 38 de 76	

		<b>B4-5.2.</b> Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.
--	--	---

## BLOQUE 5: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO




CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B5-1.</b> Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	1		<b>B5-1.1.</b> Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.
			<b>B5-1.2.</b> Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.
<b>B5-2.</b> Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.	2		<b>B5-2.1.</b> Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.
			<b>B5-2.2.</b> Comenta las características esenciales de las Constituciones de 1812.
<b>B5-3.</b> Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	1		<b>B5-3.1.</b> Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.
			<b>B5-3.2.</b> Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente.
			<b>B5-3.3.</b> Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
			<b>B5-3.4.</b> Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués.
<b>B5-4.</b> Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones	1		<b>B5-4.1.</b> Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 39 de 76	

económicas para España.			<b>B5-4.2.</b> Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.
<b>B5-5.</b> Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	<b>2</b>		<b>B5-5.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.

<b>BLOQUE 6: LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874)</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B6-1.</b> Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	<b>2</b>		<b>B6-1.1.</b> Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.
			<b>B6-1.2.</b> Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.
			<b>B6-1.3.</b> Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1868, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
<b>B6-2.</b> Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.	<b>3</b>		<b>B6-2.1.</b> Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.
			<b>B6-2.2.</b> Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.
			<b>B6-2.4.</b> Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.
			<b>B6-2.5.</b> Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.
<b>B6-3.</b> Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del	<b>2</b>		<b>B6-3.1.</b> Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.






	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 40 de 76	

liberalismo y su lucha por el poder.			
<b>B6-4.</b> Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.	<b>2</b>		<b>B6-4.1.</b> Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.
			<b>B6-4.2.</b> Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.
			<b>B6-4.3.</b> Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.
<b>B6-5.</b> Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.	<b>2</b>		<b>B6-5.1</b> Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.

<b>BLOQUE 7: LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902)</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B7-1.</b> Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.	<b>1</b>		<b>B7-1.1.</b> Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.
			<b>B7-1.2.</b> Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.
			<b>B7-1.3.</b> Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.
			<b>B7-1.4.</b> Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
<b>B7-2.</b> Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.	<b>1</b>		<b>B7-2.1.</b> Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.
			<b>B7-2.2.</b> Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.






	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 41 de 76	

<b>B7-3.</b> Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.	<b>2</b>		<b>B7-3.2.</b> Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.
<b>B7-4.</b> Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.	<b>1</b>		<b>B7-4.1.</b> Explica la política española respecto al problema de Cuba.
			<b>B7-4.2.</b> Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.
			<b>B7-4.3.</b> Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.




## BLOQUE 8: PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B8-1.</b> Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.	<b>1</b>		<b>B8-1.1.</b> Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.
<b>B8-2.</b> Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.	<b>1</b>		<b>B8-2.1.</b> Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.
			<b>B8-2.2.</b> Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.
			<b>B8-2.3.</b> Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.
			<b>B8-2.4.</b> Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.
			<b>B8-2.5.</b> Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.
			<b>B8-2.6.</b> Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 42 de 76	

		<b>B8-2.7.</b> Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.  <b>B8-2.8.</b> Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.
--	--	--




<b>BLOQUE 9: LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931)</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B9-1.</b> Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.	<b>2</b>		<b>B9-1.1.</b> Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.
			<b>B9-1.2.</b> Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
<b>B9-2.</b> Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.	<b>3</b>		<b>B9-2.1.</b> Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.
			<b>B9-2.2.</b> Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.
			<b>B9-2.3.</b> Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.
			<b>B9-2.4.</b> Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.
<b>B9-3.</b> Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.	<b>3</b>		<b>B9-3.1.</b> Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.
			<b>B9-3.2.</b> Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.
			<b>B9-3.3.</b> Explica las causas de la caída de la monarquía.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 43 de 76	

<b>B9-4.</b> Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.	<b>2</b>		<b>B9-4.1.</b> Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.
			<b>B9-4.2.</b> Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.




### BLOQUE 10: LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931-1939)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B10-1.</b> Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.	<b>3</b>		<b>B10-1.1.</b> Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.
			<b>B10-1.2.</b> Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.
<b>B10-2.</b> Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.	<b>2</b>		<b>B10-2.1.</b> Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.
			<b>B10-2.2.</b> Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.
			<b>B10-2.3.</b> Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.
			<b>B10-2.4.</b> Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.
			<b>B10-2.5.</b> Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.
			<b>B10-2.6.</b> Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.
<b>B10-3.</b> Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias,	<b>3</b>		<b>B10-3.1.</b> Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 44 de 76	




la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.			<b>B10-3.2.</b> Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.
			<b>B10-3.3.</b> Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.
			<b>B10-3.4.</b> Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.
			<b>B10-3.5.</b> Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.
<b>B10-4.</b> Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.	<b>2</b>		<b>B10-4.1.</b> Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.

<b>BLOQUE 11: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B11-1.</b> Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.	<b>3</b>		<b>B11-1.1.</b> Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.
			<b>B11-1.2.</b> Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.
			<b>B11-1.3.</b> Explica la organización política del Estado franquista.
			<b>B11-1.4.</b> Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.
			<b>B11-1.5.</b> Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973.
			<b>B11-1.6.</b> Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.
			<b>B11-1.7.</b> Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.
			<b>B11-1.8.</b> Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 45 de 76	

		<p>económica del país.</p> <p><b>B11-1.9.</b> Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.</p> <p><b>B11-1.10.</b> Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.</p>
--	--	--




<b>BLOQUE 12: NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975)</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B12-1.</b> Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.	<b>3</b>		<b>B12-1.1.</b> Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.
			<b>B12-1.2.</b> Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.
			<b>B12-1.3.</b> Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.
			<b>B12-1.4.</b> Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.
			<b>B12-1.5.</b> Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.
<b>B12-2.</b> Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.	<b>3</b>		<b>B12-2.1.</b> Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 46 de 76	

<b>B12-3.</b> Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa.	2		<b>B12-3.1.</b> Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.
			<b>B12-3.2.</b> Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.
			<b>B12-3.4.</b> Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.
			<b>B12-3.5.</b> Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
<b>B12-4.</b> Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.	3		<b>B12-4.1.</b> Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.

## 1.8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE GEOGRAFÍA DE ESPAÑA. 2º DE BACHILLERATO.




BLOQUE 1: LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B1-1.</b> Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	1		<b>B1-1.1.</b> Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 47 de 76	

<b>B1-2.</b> Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	<b>1</b>		<b>B1-2.1.</b> Identifica los distintos paisajes geográficos.
			<b>B1-2.2.</b> Enumera y describe las características de los paisajes geográficos.
<b>B1-3.</b> Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico.	<b>1</b>		<b>B1-3.1.</b> Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica.
<b>B1-4.</b> Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/ 50.000.	<b>1</b>		<b>B1-4.1.</b> Extrae información del Mapa Topográfico Nacional mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.
			<b>B1-4.2.</b> Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información.
<b>B1-5.</b> Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los procedimientos característicos.	<b>1</b>		
<b>B1-6.</b> Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas y presentarla de forma adecuada, utilizando los Sistemas de Información Geográfica públicos para extraer conclusiones geográficas sobre problemas ambientales o sociales.	<b>1</b>		<b>B1-6.1.</b> Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.




<b>BLOQUE 2: EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B2-1.</b> Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	<b>2</b>		<b>B2-1.1.</b> Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.
<b>B2-2.</b> Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve.	<b>2</b>		<b>B2-2.1.</b> Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular.



	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 48 de 76	




<b>B2-3.</b> Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfo estructurales.	<b>1</b>	<b>B2-3.1.</b> Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España.
<b>B2-4.</b> Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado.	<b>1</b>	<b>B2-4.1.</b> Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.
<b>B2-5.</b> Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología.	<b>1</b>	1. <b>B2-5.1.</b> Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español.
<b>B2-6.</b> Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	<b>1</b>	<b>B2-6.1.</b> Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.
<b>B2-7.</b> Identificar las características edáficas de los suelos.	<b>1</b>	<b>B2-7.1.</b> Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.
		<b>B2-7.2.</b> Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.

<b>BLOQUE 3: LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA Y LA VEGETACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B3-1.</b> Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	<b>2</b>		<b>B3-1.1.</b> Localiza en un mapa de España los diversos climas.
<b>B3-2.</b> Distinguir los climas en España y comentar sus características (señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos).	<b>2</b>		<b>B3-2.1.</b> Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.
<b>B3-3.</b> Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	<b>1</b>		<b>B3-3.1.</b> Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.
			<b>B3-3.2.</b> Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.
<b>B3-4.</b> Comentar la información climatológica que se deduce utilizando	<b>1</b>		<b>B3-4.1.</b> Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 49 de 76	

mapas de temperaturas o precipitaciones de España.			climatológicas.
<b>B3-5.</b> Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	<b>1</b>		<b>B3-5.1.</b> Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.
<b>B3-6.</b> Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	<b>1</b>		<b>B3-6.1.</b> Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.
<b>B3-8.</b> Identificar las diferentes regiones vegetales.	<b>1</b>		<b>B3-8.1.</b> Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales, y describe comenta sus características.
<b>B3-9.</b> Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	<b>1</b>		<b>B3-9.1.</b> Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.
			<b>B3-9.2.</b> Analiza razonadamente una cliserie.

<b>BLOQUE 4: LA HIDROGRAFÍA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B4-1.</b> Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	<b>2</b>		<b>B4-1.1.</b> Identifica la diversidad hídrica en España.
<b>B4-2.</b> Describir las cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	<b>1</b>		<b>B4-2.1.</b> Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.
<b>B4-3.</b> Identificar los regímenes fluviales más característicos.	<b>1</b>		<b>B4-3.1.</b> Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.
<b>B4-4.</b> Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características.	<b>1</b>		<b>B4-4.1.</b> Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.
<b>B4-5.</b> Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.	<b>1</b>		<b>B4-5.1.</b> Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas.
			<b>B4-5.2.</b> Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 50 de 76	

		la península. Saca conclusiones.
--	--	----------------------------------




<b>BLOQUE 5: LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B5-1.</b> Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos.	<b>1</b>		<b>B5-1.1.</b> Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.
<b>B5-2.</b> Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	<b>2</b>		<b>B5-2.1.</b> Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.
<b>B5-3.</b> Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.	<b>1</b>		<b>B5-3.1.</b> Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.
			<b>B5-3.2.</b> Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.
<b>B5-4.</b> Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre.	<b>1</b>		<b>B5-4.1.</b> Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.
<b>B5-5.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	<b>1</b>		<b>B5-5.1.</b> Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.
			<b>B5-5.2.</b> Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.
			<b>B5-5.3.</b> Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.
<b>B5-6.</b> Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	<b>1</b>		<b>B5-6.1.</b> Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet u otras fuentes bibliográficas.

<b>BLOQUE 6: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>

--




 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		  <p>Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011</p>
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 51 de 76	

			<b>EVALUABLES</b>
<b>B6-1.</b> Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.	<b>1</b>		<b>B6-1.1.</b> Utiliza las herramientas de estudio de la población.
<b>B6-2.</b> Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	<b>1</b>		<b>B6-2.1.</b> Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.
			<b>B6-2.2.</b> Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.
			<b>B6-2.3.</b> Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.
<b>B6-3.</b> Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.	<b>1</b>		<b>B6-3.1.</b> Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.
			<b>B6-3.2.</b> Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.
<b>B6-4.</b> Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	<b>1</b>		<b>B6-4.1.</b> Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.
			<b>B6-4.2.</b> Identifica y analiza las migraciones recientes.
<b>B6-5.</b> Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	<b>1</b>		<b>B6-5.1.</b> Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.
<b>B6-6.</b> Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.	<b>1</b>		<b>B6-6.1.</b> Analiza un gráfico de la estructura de la población española.
<b>B6-7.</b> 7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas.	<b>2</b>		<b>B6-7.1.</b> Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.
<b>B6-8.</b> Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.	<b>1</b>		<b>B6-8.1.</b> Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.
<b>B6-9.</b> Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.	<b>1</b>		<b>B6-9.1.</b> Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.
<b>B6-10.</b> Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes	<b>1</b>		<b>B6-10.1.</b> Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones

 I.E.S. ORETANIA	I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
		Página 52 de 76	




de información.		en directo.
-----------------	--	-------------

BLOQUE 7: EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B7-1.</b> Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.	<b>1</b>		<b>B7-1.1.</b> Identifica las actividades agropecuarias y forestales.
			<b>B7-1.2.</b> Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.
<b>B7-2.</b> Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.	<b>2</b>		<b>B7-2.1.</b> Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.
			<b>B7-2.2.</b> Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.
<b>B7-3.</b> Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat.	<b>1</b>		<b>B7-3.1.</b> Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.
<b>B7-4.</b> Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.	<b>1</b>		<b>B7-4.1.</b> Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.
<b>B7-5.</b> Identificar formas de tenencia de la tierra.	<b>1</b>		<b>B7-5.1.</b> Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.
<b>B7-6.</b> Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.	<b>1</b>		<b>B7-6.1.</b> Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.
<b>B7-7.</b> Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).	<b>1</b>		<b>B7-7.1.</b> Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.
<b>B7-8.</b> Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.	<b>1</b>		<b>B7-8.1.</b> Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.
<b>B7-9.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes disponibles tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	<b>1</b>		<b>B7-9. 2.</b> Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 53 de 76	




## BLOQUE 8: LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<b>B8-1.</b> Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	<b>2</b>		<b>B8-1.1.</b> Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.
			<b>B8-1.2.</b> Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.
			<b>B8-2.1.</b> Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.
<b>B8-2.</b> Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.	<b>1</b>		<b>B8-4.1.</b> Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.
			<b>B8-4.2.</b> Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.
<b>B8-3.</b> Conocer los factores de la industria en España.	<b>1</b>		<b>B8-3.1.</b> Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.
			<b>B8-3.2.</b> Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.
			<b>B8-3.3.</b> Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.
<b>B8-4.</b> Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.	<b>1</b>		<b>B8-4.1.</b> Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.
			<b>B8-4.2.</b> Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.
<b>B8-5.</b> Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	<b>1</b>		<b>B8-5.1.</b> Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.
			<b>B8-5.2.</b> Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.
<b>B8-6.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía, o medios de comunicación.	<b>1</b>		<b>B8-6.1.</b> Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 54 de 76	




<b>BLOQUE 9: EL SECTOR SERVICIOS</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B9-1.</b> Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.	<b>2</b>		<b>B9-1.1.</b> Identifica las características del sector terciario español.
<b>B9-2.</b> Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.	<b>1</b>		<b>B9-2.1.</b> Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.
<b>B9-3.</b> Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.	<b>1</b>		<b>B9-3.1.</b> Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos).
			<b>B9-3.2.</b> Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.
			<b>B9-3.3.</b> Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.
			<b>B9-3.4.</b> Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.
			<b>B9-3.5.</b> Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.
<b>B9-4.</b> Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.	<b>1</b>		<b>B9-4.1.</b> Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.
<b>B9-5.</b> Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.	<b>1</b>		<b>B9-5.1.</b> Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.
<b>B9-6.</b> Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector “servicios” español, utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet, bibliografía o medios de comunicación social.	<b>1</b>		<b>B9-6.2.</b> Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.
			<b>B9-6.2.</b> Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.
<b>B9-7.</b> Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.	<b>1</b>		<b>B9-7.1.</b> Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.



	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 55 de 76	

<b>B9-8.</b> Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	<b>1</b>	<b>B9-8.1.</b> Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.
--	----------	---

<b>BLOQUE 10: EL ESPACIO URBANO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B10-1.</b> Definir la ciudad.	<b>1</b>		<b>B10-1.1.</b> Define 'ciudad' y aporta ejemplos.
<b>B10-2.</b> Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.	<b>1</b>		<b>B10-2.1.</b> Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.
			<b>B10-2.2.</b> Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.
<b>B10-3.</b> Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.	<b>2</b>		<b>B10-3.1.</b> Identifica las características del proceso de urbanización.
			<b>B10-3.2.</b> Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.
<b>B10-4.</b> Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad	<b>1</b>		<b>B10-4.1.</b> Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.
			<b>B10-4.2.</b> Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.
<b>B10-5.</b> Analizar y comentar un paisaje urbano.	<b>1</b>		<b>B10-5.1.</b> Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.
<b>B10-6.</b> 6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.	<b>1</b>		<b>B10-6.1.</b> Explica la jerarquización urbana española.
<b>B10-7.</b> Describir la red urbana española comentando las características de la misma.	<b>1</b>		<b>B10-7.1.</b> Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.
<b>B10-8.</b> Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre	<b>1</b>		<b>B10-8.1.</b> Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 56 de 76	

disponible, tanto en Internet, medios de comunicación social o bibliografía.			
--	--	--	--

<b>BLOQUE 11: FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
<b>B11-1.</b> Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional.	<b>2</b>		<b>B11-1.1.</b> Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y Comunidad Autónoma.
<b>B11-2.</b> Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	<b>1</b>		<b>B11-2.1.</b> Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.
<b>B11-3.</b> Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.	<b>1</b>		<b>B11-3.1.</b> Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.
			<b>B11-3.2.</b> Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del siglo xx.
<b>B11-4.</b> Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	<b>1</b>		<b>B11-4.1.</b> Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.
			<b>B11-4.2.</b> Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.
			<b>B11-4.3.</b> Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.
<b>B11-6.</b> Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando distintas fuentes.	<b>1</b>		<b>B11-6.1.</b> Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.

<b>BLOQUE 12: ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
	<b>2</b>		<b>B12-1.1.</b> Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.




--

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 57 de 76	




<b>B12-1.</b> Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.			<b>B12-1.2.</b> Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.
			<b>B12-1.3.</b> Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.
<b>B12-2.</b> Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.	1		<b>B12-2.1.</b> Explica la posición de España en la Unión Europea.
<b>B12-3.</b> Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	1		<b>B12-3.1.</b> Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.
			<b>B12-3.2.</b> Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.
<b>B12-4.</b> Definir la globalización explicando sus rasgos.	1		<b>B12-4.1.</b> Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.
<b>B12-6.</b> Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.	1		<b>B12-6.1.</b> Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.

## 1.9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE.




<b>BLOQUE 1: LAS RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>

 <p>I.E.S. ORETANIA</p>	<p><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p>		  <p>ER-0865/2011</p>
	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	<p>Página 58 de 76</p>




<p>1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>5</p>	<p>CCL, CSC, CeC.</p>	<p>1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.1.2 - Define el concepto de orden en arquitectónico y compara los tres ordenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.1.3 - Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.1.4 - Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>1.1.5 - Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>1.1.6 - Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.1.7. - Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.1.8 - Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>1.1.9 - Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>1.1.10 - Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.1.11 - Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>
<p>1.2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>3</p>	<p>CSC, CeC.</p>	<p>1.2.1 Especifica quienes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 59 de 76	

1.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	5	CCL, SleP, CeC.	<p>1.3.1 - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>1.3.2 - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dionisos niño (Prexísteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> <p>1.3.3 - Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>1.3.4 - Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (de talle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>
1.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	CCL, Cd, CAA, SleP.	<p>1.4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p> <p>1.4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p>
1.5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	1	CSC, CeC.	1.5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
1.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	CCL, CeC.	1.6.1. El criterio de evaluación 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 60 de 76	

<b>BLOQUE 2: EL NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	5	CCL, CSC, CeC	<p>2.1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>2.1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>2.1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>2.1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>2.1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>2.1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>2.1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave, Santa María del Navanco y San Miguel de la Escalada.</p> <p>2.1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>2.1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la</p>




 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p>		  <p>ER-0865/2011</p>
	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	<p align="center">Página 61 de 76</p>

			<p>iconografía.</p> <p>2.1.13. Describe las características generales del gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y específica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>2.1.15. Explica las características y la evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>2.1.16. Describe las características y la evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>2.1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>2.1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p> <p>2.1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>2.1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>2.1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>
<p>2. 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>		<p>CSC, CeC.</p>	<p>2.2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>2.2.2 Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>






 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p>		  <p>Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011</p>
	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	<p align="center">Página 62 de 76</p>

<p>2. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p align="center"><b>5</b></p>	<p>CCL, SleP, CeC.</p>	<p>2.3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p> <p>2.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>2.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.</p> <p>2.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>2.3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>2.3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>2.3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento e la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>2.3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Alfarería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la</p>




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 63 de 76	

			Alhambra de Granada.
2.4. realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	CCL, Cd, CAA, SleP.	2.4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
2.5. respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1	CSC, CeC.	2.5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 2.5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte medieval que se conserven en su comunidad autónoma.
2. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	CCL, CeC.	2.6.1. Para la evaluación de este criterio se pueden aplicar todos los estándares.


<b>BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la edad Moderna, desde el renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	5	CCL, CSC, CeC.	3.1.11. Explica las características esenciales del Barroco. 3.1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 3.1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 3.1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. 3.1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. 3.1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus

 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p>		  <p>ER-0865/2011</p>
	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	
		<p align="center">Página 64 de 76</p>	

			<p>principales representantes.</p> <p>3.1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>3.1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>3.1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>3.1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>3.1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>3.1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>3.1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>3.1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>3.1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>3.1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>3.1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>
<p>3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p align="center"><b>3</b></p>	<p>CCL, SleP, CeC.</p>	<p>3.2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en</p>




 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p>		  <p>ER-0865/2011</p>
	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	<p align="center">Página 65 de 76</p>

			particular, por el Salón de París.
<p>3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p align="center"><b>5</b></p>	<p>CAA. CSC</p>	<p>3.3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>3.3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés</p> <p>3.3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>3.3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o</p>

 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p> <tr> <td data-bbox="432 241 738 439"> <p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p> </td><td data-bbox="738 241 1177 439"> <p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="432 376 738 439"></td><td data-bbox="738 376 1177 439"> <p align="center">Página 66 de 76</p> </td></tr>	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>		<p align="center">Página 66 de 76</p>
<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>				
	<p align="center">Página 66 de 76</p>				


 Empresa Registrada  UNE-EN ISO 9001  ER-0865/2011 |

		<p>Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>3.3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Teresa, Catedral de San Pedro.</p> <p>3.3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, el Éxtasis de Santa Teresa, Catedral de San Pedro.</p> <p>3.3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccio); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>3.3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>3.3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p>
--	--	--

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 67 de 76	

			<p>3.3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti</p> <p>3.3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>3.3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El Juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p>
3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	CCL, Cd, CAA, SLeP.	3.4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
3.5. Respetar las creaciones del arte de la edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1	CSC, CeC.	3.5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	CCL, CeC.	3.6.1. Para la evaluación de este criterio pueden aplicarse todos los estándares.




<b>BLOQUE 4: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	5	CSC, CeC.	<p>4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>4.1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los Caprichos y Los Disparates o Proverbios.</p>
4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada	5	CCL, CSC, CeC.	4.2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución

 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p> <tr> <td data-bbox="432 241 738 439"> <p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p> </td><td data-bbox="738 241 1177 439"> <p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p> <p align="center">Página 68 de 76</p> </td></tr>	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p> <p align="center">Página 68 de 76</p>
<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p> <p align="center">Página 68 de 76</p>		




 ER-0865/2011 |

<p>uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>		<p>industrial.</p> <p>4.2.2 Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>4.2.3. Explica las características del Neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>4.2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>4.2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>4.2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>4.2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>4.2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>4.2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>4.2.10 Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>4.2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>4.2.12 Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>4.2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>4.2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>4.2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos</p>
--	--	---




	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 69 de 76	

			<p>cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación emprendida por Rodin.</p>
4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	2	CSC, CeC.	4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
4.4 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	5	CCL, SleP, CeC.	<p>4.4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p>4.4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>4.4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin.</p> <p>4.4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los Burgueses de Calais.</p>
4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o	1	CCL, Cd, CAA, SleP.	<p>4.5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>4.5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el</p>

 I.E.S. ORETANIA	I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
		Página 70 de 76	




colaborativo para conseguir producciones de calidad.			desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar	1	CSC, CeC.	4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.
4.7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	CCL, CeC.	4.7.1. Para la evaluación de este criterio se pueden aplicar los estándares de todos los demás.

BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	5	CCL, CSC, CeC.	<p>5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>5.1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>5.1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>5.1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>5.1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puesto y El jinete azul.</p> <p>5.1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>5.1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>5.1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p>

 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p> <tr> <td data-bbox="432 241 738 439"> <p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p> </td><td data-bbox="738 241 1177 439"> <p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p> </td></tr> <tr> <td data-bbox="432 376 738 439"></td><td data-bbox="738 376 1177 439"> <p align="center">Página 71 de 76</p> </td></tr>	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>		<p align="center">Página 71 de 76</p>
<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>				
	<p align="center">Página 71 de 76</p>				



 Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011 |

			<p>5.1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>5.1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independiente.</p> <p>5.1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>5.1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>
<p>5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>		<p>CCL, SleP, CeC.</p>	<p>5.2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>5.2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langota, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>5.2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>

 I.E.S. ORETANIA	I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)		  AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011
	SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA	
		Página 72 de 76	




5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías y tomar decisiones de desarrollo del trabajo individual, grupal o colaborativo para conseguir producciones de calidad.	1	CCL, Cd, CAA, SleP.	5.3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea)
5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	1	CSC, CeC	5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.
5.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	1	CCL, CeC	5.5.1. Este criterio de evaluación es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	5	CCL, CSC, CeC.	<p>6.1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>6.1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>6.1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>6.1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>6.1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>6.1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>6.1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.</p> <p>6.1.8. Explica el arte conceptual.</p>

 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<p align="center"><b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b></p>		 <p>AENOR ER Empresa Registrada UNE-EN ISO 9001 ER-0865/2011</p>
	<p><b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b></p>	<p>Página 73 de 76</p>

			<p>6.1.9. Explica el Arte Povera.</p> <p>6.1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>6.1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</p> <p>6.1.12. Describe los planteamientos generales de la podmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>
<p>6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p>CSC, CeC.</p>	<p>6.2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>
<p>6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p align="center"><b>2</b></p>	<p>Cd, CeC</p>	<p>6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>
<p>6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>		<p>CSC, CeC.</p>	<p>6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>6.4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>
<p>6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p>	<p align="center"><b>1</b></p>	<p>CSC, CeC.</p>	<p>6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>
<p>6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p align="center"><b>5</b></p>	<p>CCL, SleP, CeC.</p>	<p>6.6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT &amp; T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>6.6.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1959, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres Sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa</p>

--

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 74 de 76	

			que grita (estudio a partir del retrato de Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.
6.7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	1	CSC, CeC.	6.7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
6.8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1	CSC, CeC.	6.8.1. Este criterio es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

## 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Para obtener la información necesaria acerca del grado de adquisición, por parte del alumno/a, de los criterios de evaluación y competencias clave, se utilizarán diversos instrumentos de evaluación. Los instrumentos de evaluación serán elegidos por el profesor o profesora en función de los criterios de evaluación seleccionados, contenidos, así como las características y necesidades del alumnado de un grupo determinado.




Los instrumentos de evaluación utilizados por el departamento de geografía e historia serán los siguientes:

- Instrumentos relacionados con técnicas de observación directa de trabajo, interés y participación en clase: listas de control, escalas de estimación, registro anecdótico.

- Revisión de tareas y trabajo del alumno: cuaderno y portfolio.

- Pruebas escritas: Para valorar capacidades de comprensión, expresión y razonamiento. Las pruebas escritas o exámenes contendrán preguntas de diversa tipología en función de los criterios de evaluación o capacidades que queramos evaluar: pruebas de ensayo y composición, preguntas de respuesta corta, preguntas de texto incompleto, preguntas de correspondencia o emparejamiento, preguntas de opción múltiple, preguntas de verdadero o falso (justificadas), preguntas de analogías/diferencias, preguntas de interpretación y/o elaboración de gráficos, mapas, estadísticas, etc. En las materias de 2º de Bachillerato los exámenes seguirán el modelo marcado por la prueba de acceso a la universidad.

--

	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		 
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
		Página 75 de 76	

- Cuestionarios.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Resolución de problemas explicando los pasos seguidos.
- Trabajos monográficos/investigación. Tanto grupales como individuales.
- Proyectos.
- Análisis y comentarios de texto, mapas, imágenes...
- Intervenciones orales.
- Exámenes orales y exposiciones.
- Participación en debates.

### 3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La programación del departamento de geografía e historia está basada en una evaluación criterial. En este sentido se llevará a cabo una calificación de estos que seguirán una escala del 0 al 10 en función del grado de adquisición de los diferentes criterios de evaluación, siendo 1 el valor mínimo y 10 el máximo.




Cada criterio de evaluación tendrá una calificación de 0 a 10 (a la que se llegará a través de los distintos instrumentos de evaluación utilizados) y la nota final resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los criterios de evaluación trabajados hasta este momento. De esta forma la calificación de la primera evaluación será la resultante de calcular la media aritmética de los criterios trabajados a lo largo de ese trimestre, la calificación de la segunda evaluación será la media de los criterios trabajados hasta ese momento (primer y segundo trimestre) y la calificación de la evaluación ordinaria será la resultante de calcular la media de todos los criterios trabajados a lo largo del curso.

Cada profesor/a hará públicos los criterios de su materia a través de Moodle para su puesta en conocimiento del alumnado. Además, el profesor/a, a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje informará de forma clara al alumnado de los criterios que se están evaluando en cada unidad didáctica.

Con el objetivo de aunar criterios de calificación en la evaluación de distintos instrumentos (trabajos de investigación, proyectos, etc..) se usarán rúbricas comunes por parte del profesorado del departamento.

--



 <p><b>I.E.S. ORETANIA</b></p>	<b>I.E.S. ORETANIA Linares (Jaén)</b>		<div><div>AENOR</div><div></div><div>Empresa Registrada</div><div>UNE-EN ISO 9001</div><div>ER-0865/2011</div></div> <div></div>	
	<b>SUBPROCESO DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>		
		Página 76 de 76		