

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CORRECCIÓN 2021/2022

## DPTO DIBUJO

A continuación, se detallan los **criterios de evaluación** establecido en la **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

### **Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Primer Ciclo ESO**

#### **Bloque 1. Expresión Plástica.**

1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.
2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).
4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.
6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.

#### **Bloque 2. Comunicación Audiovisual.**

1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.
2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.
3. Identificar significante y significado en un signo visual.
4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.
9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.

16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.

### **Bloque 3. Dibujo Técnico.**

1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.
2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.
3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.
4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.
5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.
6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.
8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.
9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.
10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.
12. Conocer lugares geométricos y definirlos.
13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la

construcción de los mismos.

17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**Educación Plástica, Visual y Audiovisual. 4º ESO**

**Bloque 1. Expresión plástica.**

1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.
2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas , tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.
3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.
4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.
5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

## **Bloque 2. Dibujo técnico.**

1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.
2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.
3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.

## **Bloque 3. Fundamentos del diseño.**

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y

funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.

2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño. .

3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.

#### **Bloque 4. Lenguaje audiovisual y multimedia.**

1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.

2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.

3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.

4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Dibujo Técnico I. 1º**

#### **Bachillerato**

#### **Bloque 1. Geometría y Dibujo Técnico.**

1. Resolver problemas de trazados geométricos y de configuración de formas poligonales sencillas en el plano con la ayuda de útiles convencionales de dibujo sobre tablero, aplicando los fundamentos de la geometría métrica de acuerdo con un esquema «paso a paso» y/o figura de análisis elaborada previamente.

2. Dibujar curvas técnicas y figuras planas compuestas por circunferencias y líneas rectas, aplicando los conceptos fundamentales de tangencias, resaltando la forma final determinada e indicando gráficamente la

construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. Saber realizar dibujos con materiales tradicionales y con programas de dibujo vectorial por ordenador.

## **Bloque 2. Sistemas de representación.**

1. Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información que se desee mostrar y de los recursos disponibles.
2. Representar formas tridimensionales sencillas a partir de perspectivas, fotografías, piezas reales o espacios del entorno próximo, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados, disponiendo de acuerdo a la norma las proyecciones suficientes para su definición e identificando sus elementos de manera inequívoca.
3. Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada al propósito de la representación, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando, en su caso, los coeficientes de reducción determinados.
4. Dibujar perspectivas cónicas de formas tridimensionales a partir de espacios del entorno o definidas por sus proyecciones ortogonales, valorando el método seleccionado, considerando la orientación de las caras principales respecto al plano de cuadro y la repercusión de la posición del punto de vista sobre el resultado final.

## **Bloque 3. Normalización.**

1. Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción, asegurar la calidad de los productos, posibilitar su distribución y garantizar su utilización por el destinatario final.
2. Aplicar las normas nacionales, europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección ortográficos y axonométricos, considerando el

dibujo técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizándolo de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos.

## **Dibujo Técnico II. 2º Bachillerato**

### **Bloque 1. Geometría y Dibujo Técnico.**

1. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de las propiedades del arco capaz, de los ejes y centros radicales y/o de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.
2. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.
3. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.

### **Bloque 2. Sistemas de representación.**

1. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la «visión espacial», analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.
2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.
3. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.

### **Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos.**



1. Elaborar bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad. 2. Presentar de forma individual y colectiva los bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.

### • TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos de la ESO debe reunir estas propiedades:

- Ser **continua**, por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
- Tener **carácter formativo**, porque debe poseer un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los de aprendizaje.
- Ser **criterial**, por tomar como referentes los criterios de evaluación de la materia.
- Ser **integradora y diferenciada**, por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, lo que no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de la materia.
- Ser **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.
- Ser **cualitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.
- Debe **aportar la información necesaria**, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello,

teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.

- Tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se realizará conforme a criterios de **plena objetividad**. A tales efectos, los proyectos educativos de los centros docentes establecerán los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.

En el desarrollo de la actividad formativa, definida como un proceso continuo, existen varios momentos clave, que inciden de una manera concreta en el proceso de aprendizaje:

## • CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los elementos configuradores de la imagen.
- Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
- Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.
- Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
- Identificar y diferenciar las propiedades del color pigmento.
- Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.
- Crear composiciones gráfico plásticas personales y colectivas.
- Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas graphicoplásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El *collage*.
- Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes
- Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.
- Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
- Realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
- Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.
- Diferenciar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
- Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
- Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.
- Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
- Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.
- Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.
- Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
- Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.
- Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados y/o ángulos).
- Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los

mismos.

- Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros. Ejecutar construcciones sencillas de paralelogramos.
- Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares
- Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares
- Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
- Estudiar los conceptos de simetrías y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.
- Conocer y comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos.
- Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera e isométrica aplicada a volúmenes elementales.

## • PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Tabla de distribución de porcentajes de calificaciones

A teniéndonos a la normativa establecida, se procederá a calificar a los alumnos en cuatro evaluaciones y en las fechas determinadas por la jefatura de estudios.

- La calificación correspondiente a cada evaluación se elaborará teniendo en cuenta.

1.- Los trabajos realizados por cada alumno con el 70% de la nota. Dado que los alumnos disponen de tiempo en el aula para realizar las actividades, será condición indispensable para aprobar la asignatura la presentación del 90% de los trabajos (todos tendrán la misma valoración).

2.- También se puntuará con un 10% las Actividades de lectura y expresión oral (realización de resúmenes correspondientes a cada unidad didáctica).

3.- La reiterada actitud negativa (actos de indisciplina, retrasos continuados, no traer material, etc....) influirá negativamente en la calificación, pudiéndose penalizar hasta con el 20% de la nota, en cada evaluación. En este caso el alumno será informado y se le justificará la medida (valoración: buena actitud 2 puntos, regular 1 punto, mala 0,5 puntos y muy mala 0 puntos).

4 – El procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes del mismo curso consistirá en la entrega de los trabajos o actividades no realizadas o evaluados negativamente.

5.- La calificación de junio será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Para que el alumno supere la asignatura, se han de dar las siguientes condiciones:

- Es indispensable que el alumno/a entregue resueltos el 90% de las actividades propuestas en clase
- Obtenga una calificación media de 4 sobre 10 en las actividades,

teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

- Entrega de los resúmenes correspondientes a cada unidad didáctica.
- Actitud y participación positiva por parte del alumno/a en el desarrollo de las clases.

RESUMEN: Para la calificación final una vez tenido en cuenta lo anterior, puntuaremos los ejercicios diarios de clase con el 70% de la nota, un 10% a los resúmenes de las distintas unidades didácticas y dejando el 20% para los hábitos y actitudes; alcanzándose así el 100% de la puntuación total que se otorga.

INSTRUMENTO o PROCEDIMIENTO	% DE LA CALIFICACIÓN
Actividades de lectura	10,00%
Actividades de clase ( láminas y trabajos prácticos)	70,00%
Actitudes (La observación diaria de comportamientos).	20,00%
<b>TOTAL:</b>	100,00%

Prueba de Septiembre. Calificación A los alumnos que no obtengan calificación positiva en Junio y queden pendientes para septiembre, deberán presentarse a una prueba elaborada a partir de los contenidos mínimos de la materia. La prueba supone El 50% de la nota y el otro 50% corresponderá una serie de actividades prácticas de verano, propuestas por el profesor.

### **SISTEMAS GENERALES DE RECUPERACIÓN**

Evaluaciones no superadas

Cuando un alumno/a no alcance los objetivos mínimos deberá realizar actividades consistentes en:

Realizar aquellas actividades que el alumno/a no presentó o realizó en la fecha indicada.

Desarrollar actividades de refuerzo tendentes a alcanzar los objetivos mínimos.

Repetición de las pruebas escritas u orales.

Cualquier actividad que mejore la actitud y el comportamiento del alumno/a.

Para el alumnado con evaluación negativa se elaborará un informe

sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.

En el caso de la evaluación final, se elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación para la prueba extraordinaria de septiembre que consistirá en entregar trabajos y realización de un ejercicio escrito.

### **Alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores**

Para los alumnos /as (3º y 4º ESO) que tienen pendiente la asignatura de Educación Plástica Visual y Audiovisual, el departamento propone el siguiente seguimiento:

- Se facilitará a los alumnos / as la información necesaria para desarrollar las actividades prácticas a través del préstamo de un libro de texto y de consultas directas.
- Se realizará un seguimiento de las actividades propuestas, para evaluar los avances y necesidades que tengan los alumnos.
- Para recuperar la asignatura el alumno debe presentar todas las actividades correctamente elaboradas.
- A finales de mayo, los alumnos/as entregarán en el departamento de dibujo las actividades desarrolladas a lo largo del curso para su evaluación final.
- Se tendrá en cuenta el interés, los avances y la dedicación de los alumnos/as en la asignatura de Plástica y Visual durante el presente curso.
- Los criterios de evaluación serán los mismos que para el resto de los alumnos/as de la materia.

Alumnos de segundo de ESO con la materia suspensa de primero.

- Los contenidos de 2º de E.S.O. incluyen y amplían los de 1º ESO, del mismo modo, las actividades de 2º curso incluyen y amplían las de 1º. Por tanto, el alumno no necesita realizar actividades complementarias, si supera la Ed. plástica de 2º de ESO ( El alumno/a que realice las actividades de 2º de ESO obtenga una calificación de 4 puntos sobre 10, aprobará la E. Plástica y Visual de 1º de ESO).

Alumnos de segundo de bachillerato con el Dibujo Técnico suspenso de primero.

- La realización de una serie de láminas de actividades relacionadas con los contenidos del currículo para ser entregadas en el mes de marzo.
- La realización de un examen en el mes de mayo con preguntas relacionadas con los contenidos del currículo.

Dada la falta de una hora de pendientes del departamento de dibujo, el profesor atenderá en las horas en las que se encuentre disponible a los alumnos con la asignatura pendiente para resolver dudas.

**Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua** (Sólo donde sea aplicable)

**Alumnado de bachillerato**

**En caso de pérdida de evaluación continua, el alumno realizará un examen teórico – práctico en el mes de mayo/junio que resuma los contenidos y procedimientos trabajados por sus compañeros a lo largo del curso.**